

ALEKSANDRA MAZURKIEWICZ

Język formy.

Rzeźba, medalierstwo,
mała forma rzeźbiarska.

Wystawa doktorska

The Language of Form.

Sculptures, medals,
small sculpted forms.

Doctoral Exhibition

Odkrywanie własnego języka formy rozpoczęło się w moim przypadku od fascynacji konkretnymi, z pozoru nierzeźbiarskimi materiałami. Pewnego dnia podczas spaceru w parku zauroczyłam się pięknem jesiennych, pożółkłych liści oraz tym, jak grube stają się utworzone przez nie na ziemi kobierce. Liść po wyschnięciu staje się kruchy i łamliwy, a co za tym idzie, szybko ulega zniszczeniu. Pomimo to postanowiłam nadać tym liściom nowe życie.

Powyższy cytat zaczerpnęłam z Autoreferatu Oli Mazurkiewicz napisanego w ramach pracy doktorskiej. Nie przez przypadek. W tych kilku zdaniach Autorka dokonuje istotnej autoprezentacji. To są ważne słowa, które świadczą o olbrzymiej wrażliwości Artystki. Są jak artystyczne credo. Tekst dałoby się również z powodzeniem zapisać na zaproszeniu, bądź wizytówce, tym niewielkim kartoniku, który z zasady jest oznaką szacunku wobec nowych znajomych i inwytacją, w tym przypadku, do pracowni rzeźbiarza.

Ola zaprasza na swoją wystawę... *Szelesty i Melodia, Iluminacje*, a także *Moi Święci i Św. Franciszek* – tytuły prac, w tym rzeźbiarskich i medalierskich cykli, obiecują widowisko... niezwykle! To jak zaproszenie na bal...

Prezentowana w Galerii Test wystawa stanowi podsumowanie dorobku artystycznego czterech lat pracy Aleksandry Mazurkiewicz. Ekspozowane rzeźby, medale oraz małe formy rzeźbiarskie są jednocześnie pokazem pracy doktorskiej. Niezależnie od walorów artystycznych tej wystawie towarzyszy ważne przesłanie. Główną ideą, mottem przewodnim jest tu autorska próba definicji „języka formy”, pojęcia będącego jednym z fundamentalnych narzędzi kreacji twórczej.

Dla współczesnego rzeźbiarza zasób materiałów i możliwości warsztatowych wydaje się nieograniczony. Sztuka, kreacja upoważnia artystę do wykorzystania każdej materii, także tej, która z pozoru wydaje się być mało „rzeźbiarska”. Jednocześnie ten eksperyment w zakresie formy oraz poszukiwanie awangardowych rozwiązań niesie za każdym razem ryzyko niepowodzenia. Testowanie i sprawdzanie nowych środków wyrazu jest dla wrażliwego artysty zapewne bardzo pasjonujące, ale nie zawsze łatwe i przejrzyste. Aleksandrę fascynuje eksperyment formalny, więc z pasją podejmuje to wyzwanie.

Jesteśmy świadkami tej eksperyencji, a dzięki wystawie mamy możliwość wejrzenia do pracowni i zapoznania się z rezultatami artystycznych zmagania. Jesienne liście... Nie tylko one! Spotykamy prace, do realizacji których Artystka użyła okruszków zielonego i błękitnego szkła, ale też szare otoczaki oraz fragmenty tkanin i włókna o przeróżnych splotach i odcieniach... Podobnie jak przy wcześniejszych realizacjach, gdzie zobaczymy ususzone trawy, surową glinę czy zbitki papieru, Aleksandra za każdym razem operuje tą „materią natury” po mistrzowsku. I snuje przepiękne, opowieści... Inspiracją dla artystycznych zwierzeń są własne doświadczenia i fascynacje. Dzieli się z nami swoim światem, zauroczeniem otaczającą naturą, jej zjawiskami i postaciami. Dorobek Oli Mazurkiewicz tworzy szerokie spektrum: od sfery medali, poprzez abstrakcyjne kompozycje małej skali, do pełnowymiarowych figuracji.

Jakże poruszający jest święty Franciszek, rzeźba, której forma opracowana została z niezliczonej ilości lat, fragmentów tkanin i poszarpanych włókien. W sposób przejmujący mówi o ludzkiej kondycji i doczesności...

A przepiękne, niezapomniane *Iluminacje*, tak jak wcześniejszy cykl *Meteority*, choć przychodzą z kosmosu, czyż nie odnoszą się do skali najbliższej, trafiając do wrażliwości odbiorcy, jego uczuć, czułych i skrywanych tajemnic?

To jest pierwsza indywidualna wystawa prac Aleksandry Mazurkiewicz. Będąc profesorem prowadzącą Pracownię Medalierstwa na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której Ola jest asystentką, jestem jednocześnie promotorką jej pracy doktorskiej. Zawsze serdecznie sekunduję Oli w artystycznych poczynaniach, a rozważając jej twórczość nie potrafię się obyć bez pewnych refleksji. Każde artystyczne przesłanie, to jest wykorzystana w tej pracy symbolika znaczeń budujących zamierzone treści oraz użyta rzeźbiarska forma winny się wzajemnie uzupełniać i stwarzać. Kreować spójny obiekt artystyczny zmierzający do doskonałości! Jest to niełatwe zadanie, mimo intencji nie każdemu twórcy się ono udaje. Ale Aleksandra jako artystka poszukująca i dążąca do perfekcji jest już na tej drodze.

Hanna Jelonek
Warszawa 2020



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (szkło, pakuly), 10 x 9 x 8,5 cm, 2018

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (glass, tarps), 10 x 9 x 8,5 cm, 2018



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (szkło, juta, płótno lniane), 10 x 9,5 x 5,5 cm, 2020

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (glass, hessian fabric, linen), 10 x 9,5 x 5,5 cm, 2020





Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Iluminacje*
technika własna (szkło, pakuly), 8,5 x 7 x 6 cm, 2020

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (glass, tards), 8,5 x 7 x 6 cm, 2020



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Iluminacje*
technika własna (szkło, pakuly), 10 x 8 x 7,5 cm, 2017

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (glass, tards), 10 x 8 x 7,5 cm, 2017

In my case, discovering my own language of form began with the fascination with concrete, seemingly non-sculptural materials. One day, while walking in a park, I became enchanted with the beauty of yellow autumn leaves, with the thickness of the leaf-carpets formed on the ground. A dry leaf becomes fragile and brittle, and thus prone to decay. In spite of that, I decided to give a new life to these leaves.

The above citation comes from the ‘Paper on Myself’ written by Ola Mazurkiewicz as part of her doctoral dissertation. It is not an accident. In these few sentences, the author conducts a significant self-presentation. These are important words, which show the artist’s tremendous sensitivity. They are like an artistic credo. The text would also work on an invitation, or a business card, this small piece which usually is an expression of respect for new acquaintances, in this case, an invitation to the sculptor’s studio.

Ola invites us to her exhibition... *Rustles* and *Melody*, *Illuminations*, and *My Saints*, and *St. Francis* – the titles of the works, including sculptures and medals, are a promise of an extraordinary spectacle! It’s like an invitation to a ball...

The exhibition presented at the Test Gallery is a summary of Aleksandra Mazurkiewicz’s four years of artistic endeavors. The presented sculptures, medals, and small sculpted forms are also a demonstration of her doctoral project. Its artistic value notwithstanding, the exhibition comes with an important message. The main idea, the motto, is the author’s attempt to define the “language of form”, a notion which is one of the fundamental tools of artistic creation.

For a contemporary sculptor, the richness of materials and workshop possibilities seems to be unlimited. Art, creation, allows the artist to use any material, including those that don’t seem to be “fit for sculpture”. At the same time, the experiment involving form, and the search for avant-garde solutions carries an inherent risk of failure. For a sensitive artist, testing and trying new means of expression must be fascinating, but it isn’t always easy or transparent. Aleksandra is fascinated with formal experimentation, so she passionately meets the challenge. We are the witnesses of this experience, and thanks to the exhibition,

we have the possibility to sneak a peek into the studio and become acquainted with the results of artistic endeavors. The autumn leaves... And not just them! We encounter works for which the artist used fragments of green and blue glass, but also grey pebbles and pieces of textiles and fibers of various weaves and shades... Like in the earlier creations, where we could see dried grass, raw clay, or paper lumps, Aleksandra, each time, operates the “material of nature” with mastery. And she tells beautiful tales... The inspiration for the artistic confessions are her own experiences and fascinations. She shares her world with us, her enchantment with the surrounding nature, with its phenomena and figures. The works by Ola Mazurkiewicz have a wide spectrum: from medals, through abstract small-scale compositions, to full-size figurations.

St. Francis, a sculpture whose form was devised from countless patches, fragments of textiles, and ragged cloth is so moving. It poignantly talks about human condition and temporality...

And the luminous, unforgettable *Illuminations*, like the earlier cycle *Meteorites*, while coming from space, aren’t they connected with the closest scale, addressing the viewer’s sensitivity, his feelings, and fond secrets?

This is the first individual exhibition of Aleksandra Mazurkiewicz’s works. While being the lead professor at the studio of Medal-Making at the Faculty of Sculpture of Warsaw’s Academy of Fine Arts, where Ola is assistant professor, I am also the promoter of her doctoral thesis. I always support Ola’s artistic endeavors, and when thinking about her works, I always reflect. Each artistic message, that is, the symbols used in the work, which build the intended content, and the sculpted form used, should be mutually complementary and mutually creative. They should build a consistent artistic object striving for perfection! This is not an easy task, and – despite their intent – not every artist succeeds. But Aleksandra, as a searching artist pursuing perfection, already is on this path.

*Hanna Jelonek
Warszawa 2020*



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (szkło, sznurki), 10 x 9 x 7 cm, 2020

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (glass, strings), 10 x 9 x 7 cm, 2020



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (otoczaki, wełna), 12 x 10 x 11 cm, 2017

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (pebbles, wool), 12 x 10 x 11 cm, 2017



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (otoczaki, wełna), 11 x 10 x 9 cm, 2017

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (pebbles, wool), 11 x 10 x 9 cm, 2017



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Illuminacje*
technika własna (drewno, pakuly, juta), 10,5 x 8,5 x 7 cm, 2018

Small sculpted form from *Illuminations* cycle
author's technique (wood, tards, hessian fabric), 10,5 x 8,5 x 7 cm, 2018



A przepiękne, niezapomniane *Illuminacje*,
tak jak wcześniejszy cykl *Meteority*, choć przychodzą z kosmosu,
czyż nie odnoszą się do skali najbliższej,
trafiając do wrażliwości odbiorcy, jego uczuć,
czułych i skrywanych tajemnic?



And the luminous, unforgettable *Illuminations*,
like the earlier cycle *Meteorites*, while coming from space,
aren't they connected with the closest scale,
addressing the viewer's sensitivity,
his feelings, and fond secrets?



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Szelesty*
technika własna (liście, gips, juta, płótno lniane), 12,5 x 13,5 x 9,5 cm, 2018

Small sculpted form from *Rustles* cycle
author's technique (leaves, plaster, hessian fabric, linen), 12,5 x 13,5 x 9,5 cm, 2018



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Szelesty*
technika własna (liście, juta, płótno lniane, pakuły), 11,5 x 10 x 10 cm, 2018

Small sculpted form from *Rustles* cycle
author's technique (leaves, hessian fabric, linen, tards), 11,5 x 10 x 10 cm, 2018



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Szelesty*
technika własna (liście, juta, pakuly), 13,5 x 11 x 11 cm, 2018

Small sculpted form from *Rustles* cycle
author's technique (leaves, hessian fabric, tards), 13,5 x 11 x 11 cm, 2018



Mała forma rzeźbiarska z cyklu *Szelesty*
technika własna (liście, juta, płótno lniane), 21,5 x 20 x 16 cm, 2018

Small sculpted form from *Rustles* cycle
author's technique (leaves, hessian fabric, linen), 21,5 x 20 x 16 cm, 2018





Plakietta *Święty Sebastian II* z cyklu *Moi Święci*
technika własna (plótno lniane, juta, sznurek, glina ceramiczna, złocenie), 17 x 16 cm, 2020

Plaquette *Saint Sebastian II* from *My Saints* cycle
author's technique (linen, hessian fabric, string, ceramic clay, gilt), 17 x 16 cm, 2020



Plakietta *Droga do Damaszku III* z cyklu *Moi Święci*
technika własna (glina ceramiczna, złocenie), 18 x 18 cm, 2020

Plaquette *The Road to Damascus III* from *My Saints* cycle
author's technique (ceramic clay, gilt), 18 x 18 cm, 2020



Plakietka *Sen Świętego Wojciecha III* z cyklu *Moi Święci*
technika własna (płótno lniane, juta, glina ceramiczna, złocenie), 16,5 x 18 cm, 2020

Plaque *Saint Adalbert's Dream III* from *My Saints* cycle
author's technique (linen, hessian fabric, ceramic clay, gilt), 16,5 x 18 cm, 2020



Plakietka *Święta Aleksandra II* z cyklu *Moi Święci*
technika własna (płótno lniane, glina ceramiczna), 14,5 x 9,5 cm, 2020

Plaque *Saint Alexandra II* from *My Saints* cycle
author's technique (linen, ceramic clay), 14,5 x 9,5 cm, 2020



Plakieta *Święty Antoni I* z cyklu *Moi Święci*
brąz, 21,5 x 16,5 cm, 2019

Plaquette *Saint Anthony I* from *My Saints* cycle
bronze, 21,5 x 16,5 cm, 2019



Plakieta *Święty Juda Tadeusz I* z cyklu *Moi Święci*
brąz, 16 x 15 cm, 2019

Plaquette *Saint Jude Thaddeus I* from *My Saints* cycle
bronze, 16 x 15 cm, 2019



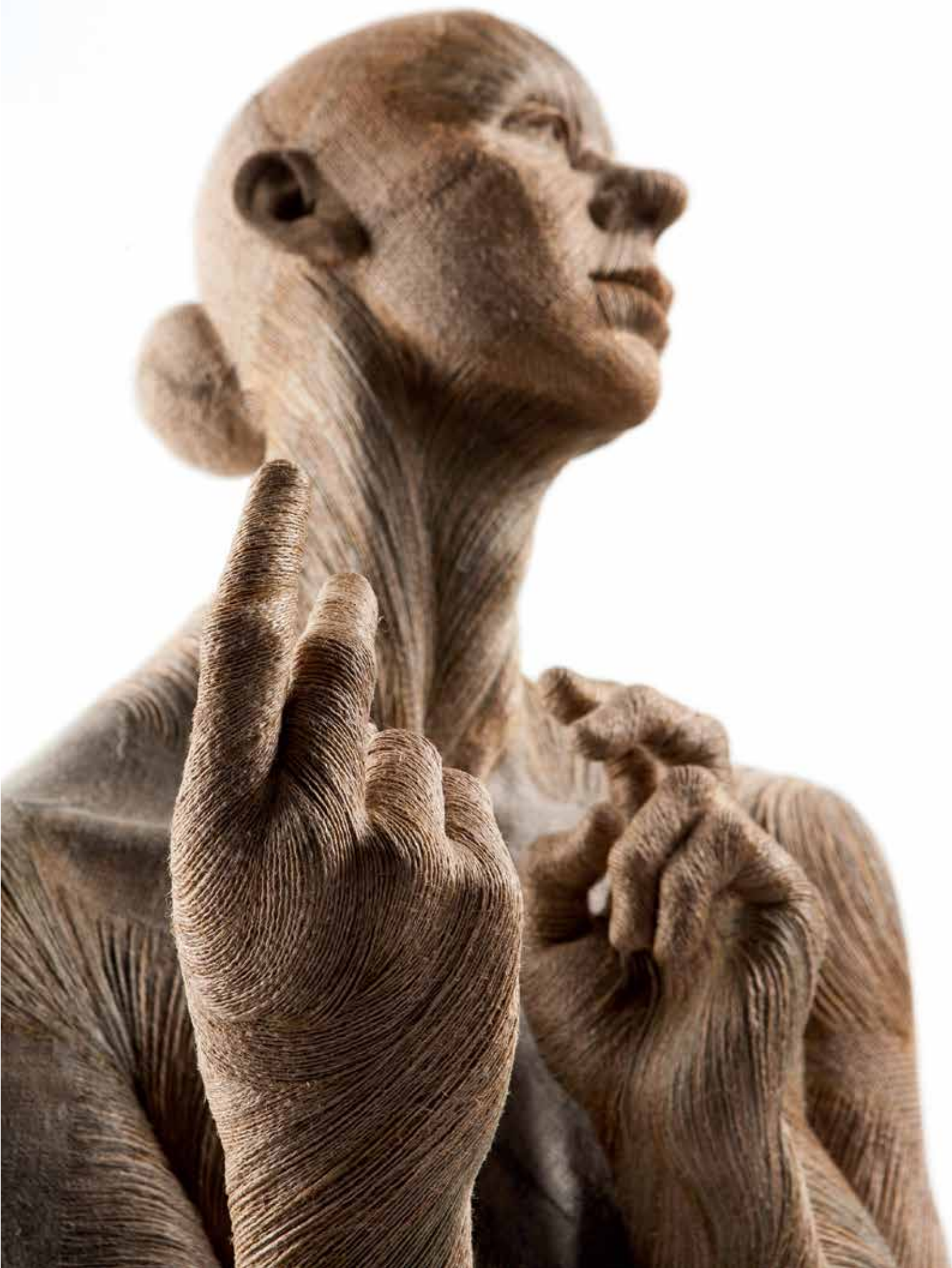
Plakietka *Święta Aleksandra I* z cyklu *Moi Święci*
brąz, 14,5 x 9,5 cm, 2019

Plaquette *Saint Alexandra I* from *My Saints* cycle
bronze, 14,5 x 9,5 cm, 2019



Plakietka *Święta Maria Magdalena* z cyklu *Moi Święci*
brąz, 12,5 x 10,5 cm, 2019

Plaquette *Saint Mary Magdalene* from *My Saints* cycle
bronze, 12,5 x 10,5 cm, 2019



Melodia, technika własna (sznurki, juta, płótno lniane), 84 x 54 x 52 cm, 2017

Melody, author's technique (strings, hessian fabric, linen), 84 x 54 x 52 cm, 2017





Jakże poruszający jest święty Franciszek, rzeźba, której forma opracowana została z niezliczonej ilości lat, fragmentów tkanin i poszarpanych włókien. W sposób przejmujący mówi o ludzkiej kondycji i doczesności...

St. Francis, a sculpture whose form was devised from countless patches, fragments of textiles, and ragged cloth is so moving. It poignantly talks about human condition and temporality...





Święty Franciszek, technika własna (sznurki, juta, płótno lniane), 194 x 86 x 68 cm, 2020

Saint Francis, author's technique (strings, hessian fabric, linen), 194 x 86 x 68 cm, 2020





ALEKSANDRA MAZURKIEWICZ

Urodziła się 26 maja 1985 roku w Warszawie. W 2005 roku ukończyła z oceną celującą Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona.

W latach 2006–2011 studiowała na Wydziale Rzeźby w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową wykonaną pod kierownictwem profesora Adama Myjaka obroniła z wyróżnieniem. Aneks do dyplomu zrealizowała pod opieką promotorską prof. Hanny Jelonek.

W 2009 roku w ramach programu Erasmus przebywała na stypendium zagranicznym w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie (Accademia di Belle Arti di Roma), studiując w Pracowni Rzeźby prowadzonej przez profesora Donato Bianco oraz profesor Oriane Impei. Po powrocie do kraju w 2014 roku zdobyła certyfikat z języka włoskiego, wydawany przez Uniwersytet dla obcokrajowców w Sienie (Università per Stranieri di Siena).

Po ukończeniu studiów pozostała w macierzystej uczelni, gdzie od 2011 roku jest asystentką w Pracowni Medalierstwa prowadzonej przez prof. Hannę Jelonek.

W 2014 roku otrzymała przyznawane przez FIDEM (The International Art Medal Federation), ufundowane przez Uniwersytet w Bergen, Stypendium dla Młodych Medalierów (Fidem Scholarship), a w 2015 roku została członkiem FIDEM.

W 2016 roku na Wydziale Rzeźby został otwarty przewód doktorski Aleksandry Mazurkiewicz. Artystka mieszka i tworzy w Warszawie.



Born on 26 May 1985 in Warsaw. In 2005, graduated with excellent grade from Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona.

In years 2006–2011, studied in the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Worked on her diploma project under the direction of Professor Adam Myjak, graduated with distinction. Prepared her diploma supplement under the direction of Professor Hanna Jelonek.

In 2009, was an Erasmus scholar at Accademia di Belle Arti di Roma, where she studied in Professors' Donato Bianco and Oriana Impei's Studio of Sculpture. On her return to Poland, in 2014, obtained a certificate on the Italian language awarded by the University for foreigners in Siena (Università per Stranieri di Siena).

After graduation, remained at her alma mater, and since 2011 has worked as assistant in Professor Hanna Jelonek's Studio of Medal-Making.

In 2014, won the Fidem Scholarship for Young Medalists, awarded by FIDEM (The International Art Medal Federation), and founded by the University of Bergen, and in 2015 became a member of FIDEM.

In 2016, Aleksandra Mazurkiewicz started her doctoral studies in the Faculty of Sculpture. The artist lives and works in Warsaw.

Udział w wystawach

- 2006–2010 Udział w licznych plenerach rzeźbiarskich oraz wystawach poplenerowych i studenckich, m.in. w międzynarodowym plenerze rzeźbiarskim w Rodowie zorganizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, w Domu Plenerowym Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Dłużewie, w plenerach w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.
- 2007 Zbiorowa wystawa rzeźby młodych twórców w Galerii Zepter w Warszawie.
- 2009 *Rzeźba w rysunku* – indywidualna wystawa rysunków w Galerii Domu Kultury Kolorowa w Warszawie.
- 2011 *Najlepsze Dyplomy polskich Akademii Sztuk Pięknych* – Ogólnopolska wystawa, organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Gdańsku oraz gdańską Galerię Miejską.
- Zbiorowa wystawa rzeźb profesorów oraz pracowników Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Bemowskim Centrum Kultury w Warszawie.
- 2012 Zbiorowa wystawa rzeźb profesorów, pracowników oraz absolwentów Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Galerii Klubu Kultury Saska Kępa w Warszawie.
- Forma, przestrzeń, podmiot* – zbiorowa wystawa rzeźb profesorów i pracowników Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Galerii (-1) Polskiego Komitetu Olimpijskiego im. Jana Pawła II w Centrum Olimpijskim w Warszawie.
- Międzynarodowa wystawa medalierska w ramach XXXII Międzynarodowego Kongresu FIDEM, Glasgow, Wielka Brytania.
- 2014 Międzynarodowa wystawa medalierska w ramach XXXIII Międzynarodowego Kongresu FIDEM, Sofia, Bułgaria.
- 2015 Zbiorowa wystawa prac studentów i pracowników ASP, zorganizowana na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych podczas Nocy Muzeów.
- 2016 Międzynarodowa wystawa medalierska w ramach XXXIV Międzynarodowego Kongresu FIDEM, Gandawa, Belgia.

- 2016 *Dialogi – Warszawska Stacja Sztuki* – zbiorowa wystawa rzeźb profesorów i pracowników Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Warszawskiego.
- 2018 Międzynarodowa wystawa medalierska w ramach XXXV Międzynarodowego Kongresu FIDEM, Canadian Museum of Nature, Ottawa, Kanada.
- 2019 *Co robi rzeźba?* – zbiorowa wystawa prac profesorów i pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie, zorganizowana w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wielka Zbrojownia.
- Czym się zajmujesz?* – zbiorowa wystawa młodych twórców w Galerii Salon Akademii w Centrum Praskim Koneser w Warszawie.
- 2020 *Suma zbiorów* – zbiorowa wystawa młodszych pracowników Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, Galeria Punkty, ASP Warszawa.
- Portret Artysty* – udział w internetowym projekcie Galerii Test działającej pod egidą Mazowieckiego Instytutu Kultury, prezentowanym na stronach internetowych Galerii Test i MIK-u, Instagramie oraz Facebooku.
- Wirtualna wystawa rzeźb i medali w Colliers Office Gallery.

Nagrody

- 2013 Nagroda Rektora warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych za zaangażowanie w pracę dydaktyczną oraz duży wkład w rozwój uczelni, przyznana za zorganizowanie oraz poprowadzenie dużego, międzynarodowego projektu *Tra.Dis.Mar.* Projekt sfinansowany ze środków regionalnych Provincia di Livorno we Włoszech obejmował prowadzenie warsztatów oraz zajęć ze studentami Rzeźby z Akademii Sztuk Pięknych w Carrarze – w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- 2014 Nagroda dla Młodych Twórców (FIDEM Scholarship) ufundowana przez Uniwersytet w Bergen w Norwegii, przyznana przez FIDEM na XXXIII Międzynarodowym Kongresie, Sofia, Bułgaria.

FIDEM – The International Art Medal Federation – Fédération Internationale de la Médaille d'Art, Międzynarodowa Federacja Sztuki Medalierskiej

Exhibitions

- 2006–2010 Participated in numerous *plein-air*s, exhibitions following *plein-air*s, and students' works' exhibitions, including the international sculpture *plein-air* in Rodowo organized by Gdańsk's Academy of Fine Arts, the *plein-air* in Plein-Air House of Warsaw's Academy of Fine Arts in Dłużewo, *plein-air*s in the Centre of Polish Sculpture in Orońsko.
- 2007 Group exhibition of young artists' sculptures in Zepter Gallery, Warsaw.
- 2009 *Sculpture in drawing* – individual exhibition of drawings at the Gallery of Dom Kultury Kolorowa, Warsaw.
- 2011 *Best Diplomas of Polish Academies of Fine Arts* – Poland-wide exhibition, organized by the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the National Museum in Gdańsk, and Galeria Miejska in Gdańsk.
- 2012 Group exhibition of sculptures of professors and staff of the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Bemowski Ośrodek Kultury, Warsaw.
- Group exhibition of sculptures of professors and graduates of the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Gallery of Klub Kultury Saska Kępa, Warsaw.
- Form, Space, Subject* – group exhibition of sculptures of professors and staff of the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw at (-1) Gallery of Jan Pawel II Olympic Center, Warsaw.
- International medal exhibition, part of the XXXII International Congress of FIDEM, Glasgow, Great Britain.
- 2014 International medal exhibition, part of the XXXIII International Congress of FIDEM, Sofia, Bulgaria.
- 2015 Group exhibition of works of students and staff of the Academy of Fine Arts, organized at Warsaw's Academy of Fine Arts' Faculty of Sculpture as part of the Long Night of Museums.
- 2016 International medal exhibition, part of the XXXIV International Congress of FIDEM, Ghent, Belgium.

- 2016 *Dialogues – Warsaw Art Station* – group exhibition of sculptures of professors and staff of the Warsaw's Academy of Fine Arts' Faculty of Sculpture, organized in University of Warsaw's Botanical Gardens.
- 2018 International medal exhibition, part of the XXXV International Congress of FIDEM, Canadian Museum of Nature, Ottawa, Canada.
- 2019 *What does sculpture do?* – group exhibition of works of professors and staff of Warsaw's Academy of Fine Arts' Faculty of Sculpture organized at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the Great Armoury in Gdańsk.
- What do you do?* – group exhibition of young artists' works at Salon Akademii Gallery in Centrum Praskie Koneser, Warsaw.
- 2020 *The Union* – group exhibition of works of junior staff of Warsaw Academy of Fine Arts' Faculty of Sculpture, Punkty Gallery, Warsaw Academy of Fine Arts.
- Portrait of an Artist* – participation in online project of Test Gallery, websites of Test Gallery and The Mazovia Institute of Culture, Facebook, Instagram.
- Virtual exhibition of sculptures and medals in Colliers Office Gallery.

Awards

- 2013 Award of the Rector of Warsaw's Academy of Fine Arts for involvement in the teaching work and contribution to the academy's development – for organizing and conducting a large international project: *Tra.Dis.Mar.* Project financed from the regional funds of the Italian Provincia di Livorno consisted of teaching workshops and classes for the students of Sculpture from the Carrara Academy of Fine Arts – at the Academy of Fine Arts in Warsaw.
- 2014 Award for Young Artists (FIDEM Scholarship) founded by the University of Bergen, Norway, awarded by FIDEM at the XXXIII International FIDEM Congress, Sofia, Bulgaria.

FIDEM – The International Art Medal Federation – Fédération Internationale de la Médaille d'Art

ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa, tel. +48 22 622 66 83, 622 70 97
test@mik.waw.pl, www.galeriatest.pl

kurator programowy / chief curator Apoloniusz Węglowski

WYSTAWA / EXHIBITION

ALEKSANDRA MAZURKIEWICZ

Język formy. Rzeźba, medalierstwo, mała forma rzeźbiarska. Wystawa doktorska
The Language of Form. Sculptures, medals, small sculpted forms. Doctoral Exhibition

KATALOG / CATALOGUE

tekst / text Hanna Jelonek

tłumaczenie na język angielski / translation into English Katarzyna Zajac

projekt graficzny katalogu / graphic design of the catalogue Dariusz Kaca

zdjęcia prac / photos of works Michał Wielowiejski (MIK), Marcin Bielski

zdjęcie autorki / artist's photo Katarzyna Kurdziel

redakcja i korekta / editing and proofreading Jolanta Bedyńska (MIK)

druk i oprawa / printing and binding Drukarnia READ Me w Łodzi

nakład / copies 250

© Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 2020

ISBN 978-83-63427-93-1

wydawca / publisher

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski

